

长春文庙恢复设计

The Restoration of the Confucius Temple in Changchun

左南 李哲 陈强

ZUO Nan, LI Zhe, CHEN Qiang

摘要：中国传统文化源远流长，儒家思想和学说对中华民族的传统文化乃至世界文化产生了极大的影响。文庙是城市历史文化的一种象征，对延续城市文脉和丰富城市底蕴有着重要意义。长春文庙始建于清朝，由于年久失修，损坏殆尽。主要对长春文庙的历史及恢复前的现状、恢复的原则、恢复具体内容及植物配置等进行阐述。长春文庙的恢复为广大专家学者及儒学爱好者提供了广泛交流的平台，同时也为青少年爱国主义教育和道德品质培养提供了基地。

关键词：风景园林；文庙恢复；规划设计；传统文化；儒家思想

文章编号：1000-6664(2007)06-0091-03

中图分类号：TU986 文献标识码：A

收稿日期：2006-04-19；修回日期：2007-03-19

Abstract: China enjoys a long cultural tradition, and the Confucian thoughts and theories have greatly influenced the Chinese traditional culture and the world culture. The Confucius Temple is a symbol of city history and culture and is very important in sustaining the city cultural vein and enriching the city cultural background. The construction of the Confucius Temple of Changchun started in the Qing Dynasty, and was damaged completely for long years out of repair. The history, the present condition before restoration, the restoration principles, detailed restoration contents and the plant configuration of the temple are mainly discussed in this paper. The restoration of the temple provides a exchange platform for scholars and Confucianism lovers and a base of patriotic and moral education for the young people.

Key words: Landscape Architecture; Restoration of the Confucius Temple; Planning and Design; Traditional Culture; Confucian Thoughts

长春文庙位于吉林省长春市亚泰大街与东天街交汇处，是一座有130多年历史的古建筑群，庄严肃穆，文雅清幽。园内古木森森、庙宇轩昂。文庙又称孔庙（因为孔子曾被封为文宣王而称“文庙”）。现在全国共有文庙200多座，全世界共有1300多座，而长春文庙是其中较为“年轻”的一座。

1 文庙历史及恢复前的现状

据史料记载，长春文庙始建于清同治十一年（1872年），由当地乡绅朱琛捐资兴建，位于当时老城二道街，清光绪二十一年（1894年）和1924年，分别由当时的长春知府杨同桂和长春县知事赵鹏第主持，进行过两次大规模的维修和扩建，这里曾呈现出“门前古榆参天，花草满坛，泮池如新月，虹桥飞架其上”的动人景象。“文化大革命”期间，历经100多年风雨

的文庙遭到很大破坏，孔子像被丢弃，院内杂草丛生，其主体部分——大成殿与崇圣殿已不复存在，泮池、泮桥也被拆除。地面上到处都是凌乱的石头，有的石头上还雕有各种花纹，这些都是建筑上的饰物，用砖雕磨刻而成。虽然棂星门依然屹立，但已被荒草包围，并且很多地方已被严重破坏。保留下来的庙舍由于长期被占用，且年久失修，已摇摇欲坠，随时都有坍塌的危险。

2 文庙恢复的原则

长春文庙虽然只有130多年的历史，但它对延续城市文脉和丰富城市底蕴有着重要意义。长春是一座文化城，长春文庙是城市历史文化的一种象征。为使百年文庙重焕新颜，提高市民的文化品位，2002年长春市人民政府出资800万元将市建委、市教育局、市园林局

等单位的有关人员组成了一个领导小组，对文庙进行恢复重建工作，确立了遵循原貌原址重建、整旧如旧、恢复文庙当时景观的原则。工程包括重建照壁、泮池、泮桥、大成殿、崇圣殿，翻建大成门、棂星门、东西配殿、东西更衣厅、孔式家庙、孟庙等建筑，以重现昔日文庙景致。

3 文庙的恢复

恢复后的文庙规划占地面积约1万m²，整体格局气势磅礴，是一座由殿堂门庑围合而成的三进院式的古典风格建筑群，自南向北依次为照壁、泮池、泮桥、棂星门、大成门、大成殿和崇圣殿。棂星门两侧为东西更衣厅，大成门前是孔子的教像，东侧为孟庙和东配殿，西侧为孔子家庙和西配殿，整个建筑群布局严谨，错落有致，醇厚古朴，轩昂庄重。在建筑材料上采用青砖、灰瓦、花岗岩石材、松木等，建筑风

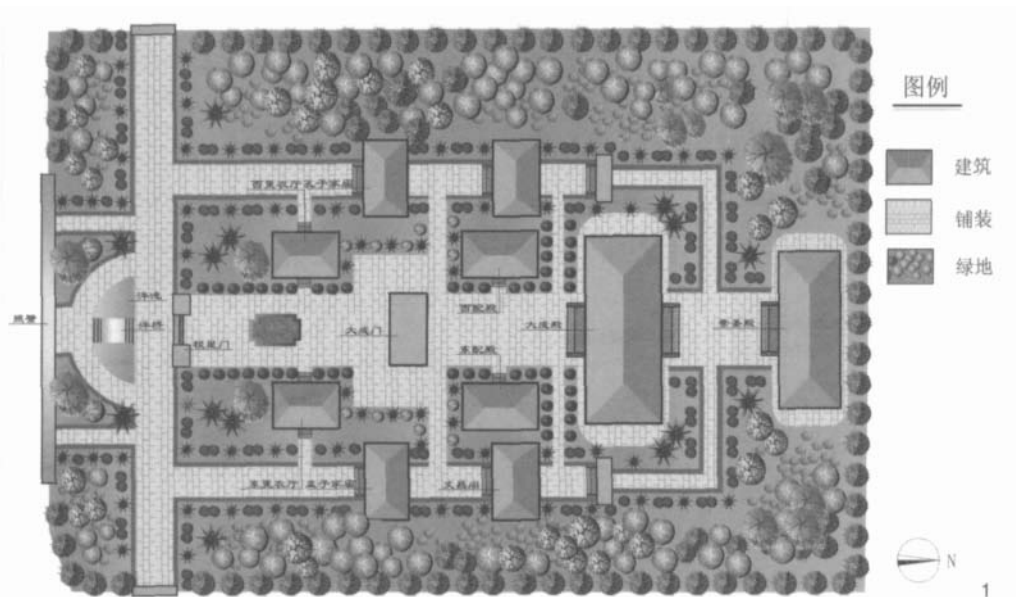


图1 文庙总平面图
图2 文庙全景
图3 泮池及泮桥
图4 棂星门与孔子行教像
图5 大成殿

格稳重、朴实、高雅,充分体现北方传统古建筑的风韵(图1)。

3.1 照壁

文庙的南面耸立一道红墙青瓦的照壁(亦称影壁),照壁中间开设俗称“状元门”的正门,两侧分别为被称作“礼门”、“义路”的侧门。按照旧制,平常要通过两侧的“礼门”和“义路”进出。因为过去有条规矩:一定要等当地人中了进士“金榜题名”后,才能在此打开“状元门”,长春文庙一直遵守着这个传统,“状元门”30多年没有打开过。直至1905年科举制度废除后,正门在举行重大活动时开放,平时从两侧小门进出(图2)。

3.2 泮池及泮桥

从大门进入首先看到的是形状如新月的“泮池”,泮池是古代学宫前的水池,也称“泮水”。古代中了秀才称为“入泮”,要举行绕池一周的仪式,以追念先师孔子。跨过泮池意味着科举高中,带有祈福象征。“泮池”上架的单孔拱桥称为“泮桥”,相传古时科举状元才有资格通过此桥,因此得名“状元桥”。

如今的泮池内有游鱼、青荷,池边繁花茂盛,绿草如茵,池上架有泮桥,以通往来。在泮池边及泮桥上设有汉白玉栏杆。泮池与泮桥的形态联系比较紧密,二者相依并行,配以松柏花草,感觉非常亲切(图3)。

3.3 棂星门与孔子行教像

走下状元桥看到的是高大壮观的棂星门、

“棂星”是天上的“文曲星”,棂星门比喻孔子是天上下凡星宿,在人间施行教化。在门的两边刻有“取士”、“必得”几个醒目的大字,象征着儒家学派人才济济,栋梁辈出。将棂星门置于孔庙之前,表示以祭天的最高礼仪敬奉孔子。“棂星门”与其后的大成门之间形成了一个院落,孔子“行教”像就矗立在院落之中(图4)。

3.4 大成门

大成门因大成殿而得名,“大成”二字出自《孟子》中“孔子之谓集大成”。古时状元更换祭祀服饰后由此门经过,所以又有“过殿”、“仪门”之称。大成门共有三开间,是文庙主体建筑之一,门下设花岗岩台基,墙面为青砖勾缝,木构屋架,双坡灰瓦屋面,重檐、彩绘。

3.5 大成殿

走过大成门便来到了祭祀孔子的主殿,也是文庙的主体建筑——大成殿。大成殿富丽堂皇,殿高14.5m,东西长25m,南北宽12m。

大成殿底部台基高为0.75m,并在台基周边设汉白玉栏杆,采用重檐歇山顶,青砖灰瓦,红色檐柱,七开间,晚清彩绘。整个建筑构架均为木结构,完全采用榫卯的方式建成。建筑庄严雄伟,古朴大方。

在大成殿内正中供奉的就是至圣先师孔子像,头戴十二旒冠冕,身着十二章王服,脚踏云履,手持镇圭,系按天子礼制。“孔子像”西侧为“亚圣孟子”和“宗圣曾子”,东侧为“复圣颜子”和“述圣子思”。在孔子像上方横批的“万世

师表”4个大字为清朝康熙皇帝所题写,“万世师表”的“师”字少了一笔,据说是康熙皇帝在题字的时候为了表示对孔子的尊敬故意隐去的。左右两边对联为“气备四时,与天地鬼神明合其德;教垂万世,继尧舜禹汤文武作之师”,是乾隆皇帝题写的。此外殿内还供奉着孔子及其弟子七十二贤人的牌位。每年农历二月、八月,在大成殿门前都要举行隆重的仪式,地方文武百官和学校师生届时要向圣贤塑像行参拜大礼。殿内还配有“编钟”、“编磬”这两种古代祭祀用的乐器。每年祭祀的时候,都会出现“钟磬齐鸣,韶乐绕梁”的壮观场面(图5)。殿前院后的花草树木,郁郁葱葱,苍翠欲滴,环境幽静而又淡雅。

3.6 崇圣殿

大成殿后侧是文庙的最后一个殿堂——崇圣殿,崇圣殿原为供奉孔子前四世祖先及孔子父亲叔梁纥、母亲颜征在的地方,现在里面展示的是反映孔子生平事迹的“孔子圣迹图”。它从不同的侧面反映出孔子生平思想和功绩,是一部孔子形象的编年史。

崇圣殿共五开间,殿高约8m,东西长17m,南北宽10m,该殿在体量和造型上均次于大成殿,建筑形式为歇山式,灰瓦屋面,斗拱彩绘,建筑风格朴实庄严。

3.7 孟庙与孔子家庙

大成门的两侧分别为孟庙和孔子家庙,孟庙是祭祀亚圣公——孟子的地方,儒学因孔子而创立,得孟子而光大,所以在祭祀孔子的同时也要祭祀孟子。“孔子家庙”原为供奉孔子族谱的地方。孔孟二庙外观仍为双坡灰瓦屋面,内设木屋架,墙面青砖勾缝,下设花岗岩台阶。

3.8 东西更衣厅及东西配殿

东更衣厅展出的内容是孔子周游列国时的一些故事和孔子的儒家思想在世界各个国家的影响;西更衣厅展出的内容则是孔子立教和从政的经历。东西配殿也叫东庑和西庑,原为供奉历代名儒和孔子七十二弟子的地方,长春文庙的东、西配殿现在展出的是儒学的演变和发展以及“五四”时期儒学的遭遇。其中还展出了历代国家领导人参观山东孔庙的照片。

4 植物配置

考虑到文庙纪念性意境的需要,整个文庙的植物配置以常绿针叶树——红皮云杉(*Picea koraiensis*)和青扦(*Picea wilsonii*)为全园的基调树种,形成较为肃穆的气氛。

根据文庙紧凑有序的总体布局,在文庙中部的建筑之间留有宽阔空地种植草坪,草坪上规则式地配置矮小的花灌木,起到衬托建筑的作用。考虑到建筑物北侧较阴,主要以耐阴灌木为主,如木绣球、红瑞木、小叶女贞(*Ligustrum quihoui*)、锦带花、珍珠绣线菊等,以适应该环境的需要。

为将文庙与喧哗的城市环境隔开,保持园内的安静,在文庙周边布置了由高大树丛环抱的防护林。周边防护林的植物配置主要结合文庙三进院式的古典格局,共设3处主题较为突出的植物景点。由照壁至大成门突出春景,以春季繁花似锦的京桃(*Prunus persica* var. *duplex*)、山杏(*Ameniaea sibirica*)为主调树种,再配以榆叶梅、青扦、桧柏、长白忍冬(*Lonicera nuprechtiana*)、珍珠绣线菊、小叶女贞等;由大成门至大成殿突出秋景,树种以秋叶红艳美丽的五角枫、茶条槭(*Acer ginnala*)为主调树种,还配有蒙古栎(*Quercus mongolica*)、青扦、核桃楸(*Juglans mandshurica*)等树种;而大成殿至崇圣殿突出冬景,以树皮洁白雅致的白桦(*Betula platyphlla*)为主调树种,再配以红松(*Pinus koraiensis*)、蒙古栎、紫椴(*Tilia amurensis*)等,模拟长白山白桦林的自然植物景观。具有一定的色彩和季相变化的植物配置使文庙的绿化环境肃穆中带有一些亲切活泼,以区别于纪念性陵园的环境绿化。

周边防护林主要按生态园林的植物群落配置的原理进行搭配,植物配置中部分模拟了长白山森林的植物群落片段,如白桦+红松+蒙古栎+紫椴或云杉+核桃楸+蒙古栎+五角枫+茶条槭等,形成乔、灌、草花相结合的较为稳定的北方生态园林植物群落景观,丰富景观层次的同时,也提高了单位面积上的绿量,更好地改善了文庙的生态环境。实践证明,这

样的配置形式也取得了良好的效果。

植物配置最终形成中间规则开敞、周边由自然高大树丛环抱的绿色植物空间。文庙恢复中对原有大树全部保留,在施工中均采取了精细的保护措施,体现了对环境的尊重。文庙选择的树木品种约30种,绝大部分是东北优良的乡土树种,其中部分属于东北珍贵和特色树种,突出了该绿地的地域特色。针叶乔木有黑松(*Pinus thunbergii*)、红松、红皮云杉、青扦、桧柏等;阔叶落叶乔木有白桦、山杏、京桃、蒙古栎、朝鲜槐(*M. aackia amurensis*)等。

5 结语

中国传统文化源远流长,儒家思想和学说对中华民族的传统乃至世界文化产生了极大的影响。长春文庙的恢复为广大专家学者及儒学爱好者提供了广泛交流的平台,同时也为广大青少年爱国主义教育和道德品质培养提供了基地。

作者简介:

左南 1968年生/女/吉林长春人/工程师/注册建筑师/长春市园林规划设计研究院/研究方向为风景园林规划设计 长春 130062

李哲 1973年生/女/吉林长春人/工程师/长春市园林规划设计研究院/研究方向为风景园林规划设计 (长春 130062)

陈强 1974年生/男/贵州榕江人/园林工程师/长春市园林规划设计研究院/研究方向为风景园林规划设计 (长春 130062)